



ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

Милость мира

часть I



ЖИВОПОСНЫЙ ИСТОЧНИК



ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

Милость мира

часть I

2-е издание, исправленное



ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК

МОСКВА

2004

МИЛОСТЬ МИРА

Иерусалимское

С.
А.
Т.
Б.

Ми - лость ми - ра,

Detailed description: This is the first system of a musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The Alto and Tenor parts follow with a half note G4, then a quarter note A4, and then a half note B4. The Bass part begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics 'Ми - лость ми - ра,' are written below the Soprano part.

жерт - ву хва - ле - ни - я.

Detailed description: This is the second system of the musical score. The Soprano part continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The Alto and Tenor parts follow with a half note C5, then a quarter note D5, and then a half note E5. The Bass part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics 'жерт - ву хва - ле - ни - я.' are written below the Soprano part.

И со ду - хом тво - им.

Detailed description: This is the third system of the musical score. The Soprano part continues with a half note F#5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The Alto and Tenor parts follow with a half note F#5, then a quarter note G5, and then a half note A5. The Bass part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics 'И со ду - хом тво - им.' are written below the Soprano part.

И - ма - мы ко Го - спо - ду.

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. The Soprano part continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The Alto and Tenor parts follow with a half note B5, then a quarter note C6, and then a half note D6. The Bass part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics 'И - ма - мы ко Го - спо - ду.' are written below the Soprano part.

До - стой - но и пра - вед - но есть

Detailed description: This is the fifth system of the musical score. The Soprano part continues with a half note E6, followed by a quarter note F#6, and then a half note G6. The Alto and Tenor parts follow with a half note E6, then a quarter note F#6, and then a half note G6. The Bass part continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The lyrics 'До - стой - но и пра - вед - но есть' are written below the Soprano part.







МИЛОСТЬ МИРА

Ипатьевское

С. А.
Т. Б.

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и

пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу, и

Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-.

це Е-ди-но-сущ - ней и Не-раз-дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-

- оф, ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы,

сла-вы Тво-е-я, о-сан-на в выш-них, бла-го-сло-

- вен Гря - дый во и - мя Го - спод - не, о -

Вариант 1*

- сан - на в выш - них. А -

- минь. А -

p [Медленно]

- минь. Те - бе по - ем, Те -

* Второй вариант "Тебе поем" см. на с. 10.

mf

бе бла . го . сло . вим, Те . бе бла . го . да .

p

рим, Го - спо - ди, и мо - лим Ти

rit.

ся, Бо . же, Бо . же наш.

Вариант 2

p

А . минь. А . минь. Те . бе по .



МИЛОСТЬ МИРА

Архим. Феофан

[Умеренно]

С. А. Т. Б.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву жерт . ву хва . ле .

ни . я. И со ду . хом тво . им.

f

И . ма . мы ко Го . спо . ду. До . стой . но и

пра . вед . но есть по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы .

ну, и Свято-му Ду-ху, Тро-ице Е-

-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-оф, ис-полнь не-бо и зсм-ля

сла-вы Тво-е-я, о-сан-на, о-сан-на в выш-них,

бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Го-спод-не, о-

- сан. на в выш. них. А. минь. А. минь.

[Медленно]

Те. бе по. см, Те. бе бла. го. сло. вим, Те. бе бла. го. да.

- рим, Го. спо. ди, и мо. лим Ти ся, мо. лим Ти ся,

Бо. же наш, Бо. же наш, Бо. же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Монастырское

С. А.
Т. Б.

Ми . лость ми . ра, жерт - ву хва . ле - ни . я.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

До . стой . но и пра . вед . но есть

по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну,

и Свя . то . му Ду . ху, Тро . и . це

Е . ди . но . суц . ней и Не . раз . дель . ней

Свят, Свят, Свят Го . сподь, Го . сподь Са . ва . оф,

ис . полнь не . бо и зем . ля сла . вы Тво . е . я,

о . сан . на в выш . них, бла . го . сло . вен Гря . дый

во и . мя Го . спод . не, о . сан . на в выш . них.

А . минь. А . минь.

[Медленнее]

Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим,

Те . бе бла . го . да . рим, бла . го . да . рим, Го . спо . ди,

и мо . лим Ти ся, мо . лим Ти ся, Бо . же наш,

rit.

Бо . же наш, Бо . же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Афонское

С. А.
Т. Б.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

До . стой . но и пра . вед . но есть

по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну,

и Свя . то . му Ду . ху, Тро . и . це

Е . ди . но . сущ . ней и Не . раз . дель . ней.

Свят, Свят, Свят Го . сподь Са . ва . оф,

ис . полнь не . бо и зем . ля сла . вы Тво . е . я,

о . сан . на в выш . них, бла . го . сло . вен Гря . дый

во и . мя Го . спо . дне, о . сан . на в выш . них.

А . минь. А . минь.

[Медленнее]

Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим,

Те . бе бла . го . да . рим, бла . го . да . рим, Го . спо . ди,

и мо . лим Ти ся, мо . лим Ти ся, Бо . же наш,

Бо . же наш, Бо . же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Скитское

С. А.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

Т. Б.

И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но

есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и

Сы . ну, и Свя . то . му Ду . ху,

Тро . и . це Е . ди . но . сущ .

. ней и Не . раз . дель . ней.

Свят, Свят, Свят Го . сподь Са . ва . оф, ис .

. полнь не . бо и зем . ля сла . вы



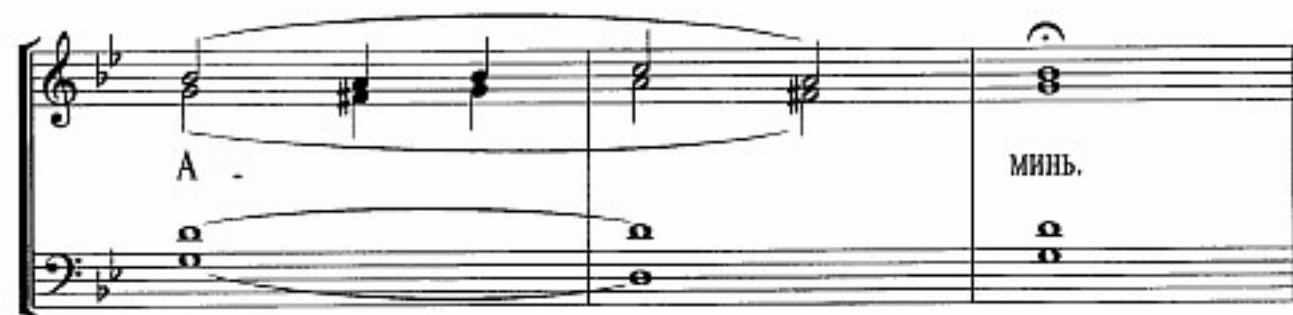
Тво . е . я, о . сан . на в выш . них, бла .



. го . сло . вен Гря . дый во и . мя Го . спод . не, о .



. сан . на в выш . них.



А . минь.



А . минь.

[Медленнее]

Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло .

- вим, Те . бе бла . го . да . рим, Го .

. спо . ди, и мо . лим Ти ся, Бо . же

наш, и мо . лим Ти ся,

Бо . же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Киевский распев

[Не очень медленно]

С. А.
Т. Б.

Ми.лость ми.ра, жерт.ву хва.ле.ни.я. И со ду.хом тво.им.

И.ма.мы ко Го.спо.ду. До.стой.но и пра.вед.но есть

по.кла.ня.ти.ся От.цу, и Сы.ну, и Свя.то.му Ду.ху,

Тро.и.це Е.ди.но.сущ.ней и Не.раз.дель.ней.

Свят, Свят, Свят Го . сподь Са . ва . оф, ис . полнь не . бо и

зем . ля сла . вы Тво . е . я, о . сан . на в выш . них,

бла . го . сло . вен Гря . дый во и . мя Го . спод . не,

о . сан . на в выш . них. А . минь. А . минь.

[Медленно]

Те . бе по . ем, Те . бе бла . го . сло . вим, Те . бе

бла . го . да . рим, Го . спо . ди, и мо . лим Ти ся,

Бо . же наш, Бо . же наш, Бо . же наш,

pp

Бо . же наш, и мо . лим Ти ся, Бо . же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Ростовское, гарм. Ф. Степанова

С. А.
Т. Б.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

До . стой . но и пра . вед . но

есть по . кла . ня . ти .

. ся От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му



First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff has a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The bass staff has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3. The lyrics are "Ду - ху,".



Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note A5. The bass staff has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3. The lyrics are "Тро - и - це Е - ди - но - суш - ней".



Third system of the musical score. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The bass staff has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3. The lyrics are "и Не - раз - дель - ней."



Fourth system of the musical score. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The bass staff has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3. The lyrics are "Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва -".



Fifth system of the musical score. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The bass staff has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3. The lyrics are "- оф, ис - полнь".



Sixth system of the musical score. The treble staff has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The bass staff has a half note G2, quarter notes A2, B2, and C3, followed by a half note D3. The lyrics are "не - бо и зем - ля".

сла . вы
 Тво . е . я, о . сан . на в выш .
 них, бла . го . сло .
 вен Гря . дый во и . мя Го . спод .
 не, о . сан . на в выш .
 них, о . сан .





First system of a musical score in G major (one sharp). The treble and bass staves are connected by a brace. The lyrics are: "рим, Го спо ди,". The melody in the treble staff consists of half notes and quarter notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with half notes.



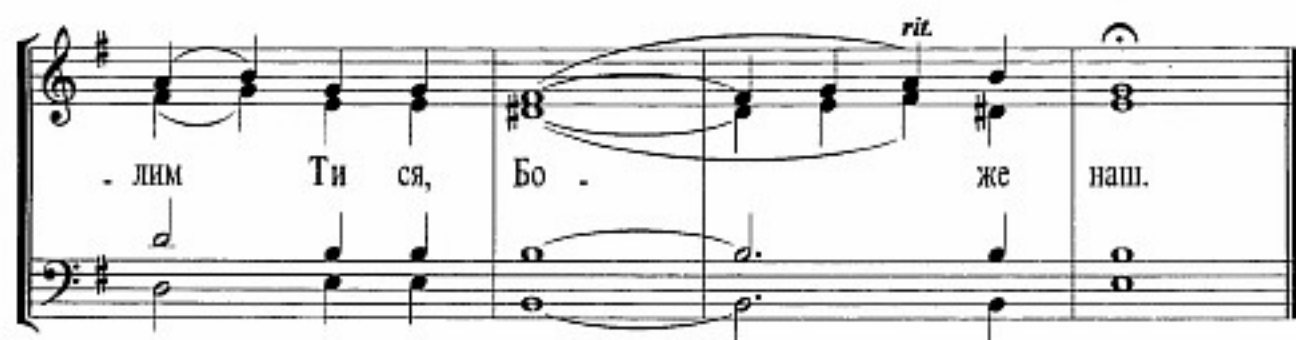
Second system of the musical score. The lyrics are: "и мо лим Ти". The melody continues with half notes and quarter notes, and the bass staff continues with half notes.



Third system of the musical score. The lyrics are: "ся, Бо же наш,". The melody features a long, sweeping line across the system, primarily composed of half notes. The bass staff continues with half notes.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Бо же наш, и мо". The melody continues with half notes and quarter notes. The bass staff continues with half notes.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "лим Ти ся, Бо же наш." The melody concludes with a half note and a quarter note. The bass staff continues with half notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the system.

МИЛОСТЬ МИРА

Сербское, из "Обихода" А. Касторского

С. А.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.

Т. Б.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

До . стой . но и пра . вед . но есть по . кла . ня . ти .

. ся От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му Ду . ху, Тро . и .

- це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят,

Свят Го - сподь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря -

- дый во и - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.

[Медленнее]



А - минь. А - минь. Те - бе по - ем, Те -



- бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо -



- ди, и мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же

rit.



наш, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

№24 из "Обихода" А. Касторского

С. А.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.

Т. Б.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

До . стой . но и пра . вед . но есть по . кла .

ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му

Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз -
 - дель - ней. Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва -
 - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е -
 - я, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло -
 - вен Гря - дый во и - мя Го - спо - дне, о - сан - на

ВЫШ - НИХ. А - МИНЬ. А - МИНЬ.

[Медленно]

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

. бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

На разорение Москвы

С. А.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.

Т. Б.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду. До .

- стой . но и пра . вед . но есть по . кла . ня . ти . ся От . цу, и

Сы . ну, и Свя . то . му Ду . ху, Трой . це Е . ди . но .

- суц - ней и Не-раз-дель - ней. Свят, Свят,

Свят Го-сподь Са-ва-ор, ис-полнь не-бо и зем-ля

сла-вы Тво-е-я, о-сан-на в выш-них, бла-го-сло-

- вен Гря-дый во и-мя Го-спод-не, о-сан-на в выш-

них. А минь. А минь.

[Медленно]

Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благода.

рим, Господи, и молим Ти ся, Боже наш,

p

и молим Ти ся, Боже наш, Боже наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Свящ. В. Старорусский

[Умеренно]

С. А. Т. Б.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я. И со ду . хом тво . им.

И . ма . мы ко Го . сло . ду. До . стой . но и пра . вед . но

есть по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му

Ду . ху, Трой . це Е . ди . но . сущ . ней и Не . раз . дель . ней,

Трой . це Е . ди . но . сущ . ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - на.

. оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е.

p
я, о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го -

. спод - не, о - сан - на, о -

о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть содержит аккорды и мелодические линии. Басовая часть поддерживает ритм. Текст: . сан . на в выш . них. А . минь. А . минь.

. сан . на.

[Очень медленно]

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть содержит аккорды и мелодические линии. Басовая часть поддерживает ритм. Текст: Те . бе по . см, Те . бе бла . го . сло . вим, Те . бе бла . го . да . рим,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть содержит аккорды и мелодические линии. Басовая часть поддерживает ритм. Текст: Го . спо . ди, и мо . лим Ти ся, и мо . лим

и мо . лим Ти ся,

и

p

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть содержит аккорды и мелодические линии. Басовая часть поддерживает ритм. Текст: Ти ся, мо . лим Ти ся, Бо . же наш.

и мо . лим Ти ся,

мо . лим Ти ся, Бо . же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Оптинское

Т.1
Т.П

Б.

Ми. лость ми . ра, жерт. ву хва. ле . ни . я. И со ду . хом тво.

- им. И . ма . мы ко Го . спо . ду. До . стой . но и пра . вед . но

есть по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы . ну, и Свя . то . му Ду . ху,

Трой . це Е . ди . но . сущ . ней и Не . раз . дель . ней. Свят, Свят, Свят Го .

. сподь Са . ва . оф, ис . полнь не . бо и зем . ля сла . вы, сла . вы Тво . е . я, о .



МИЛОСТЬ МИРА

Симоновское (или Ипатьевское)

С. А.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я. И со ду . хом тво . им.

Б.

p

И . ма . мы ко Го . спо . ду. До . стой - но и пра . вед . но

есть по . кла . ня . ти . ся От . цу, и Сы .

. ну, и Свя . то . му Ду . ху, Трой .

це Е.ди.но.сущ. ней и Не.раз.дель. ней.

Свят, Свят, Свят Го.сподь Са.ва.

оф, ис.полнь не.бо и зем.ля сла.вы, сла.вы Тво.е.

я, о.сан.на в выш.них, бла.го.сло.

вен Гря.дый во и.мя Го.спод.не, о.

сан на выш них. А минь.

А минь. Тебе по.

ем, Тебе благо.словим, Тебе благо.дарим,

Го.спо.ди, и мо.лим Ти ся,

Бо.же наш, Бо.же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Д. Христов, Староболгарское,
переложение П. Динева*

Т.1
Т.2
Б.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . ле . ни . я.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

До . стой . но и пра . вед . но есть по . кла . ня . ти . ся От .

. цу, и Сы . ну, и Свя . то . му

Ду . ху, Трой . це Е . ди . но .

. сущ . ней и Не . раз . дель .

* Из сборника "Церковные песнопения для трехголосного хора". Синодальное издательство, София, 1955.

ней. Свят, Свят, Свят Го . сподь Са . ва .

оф, ис . полнь не . бо и зем . ля сла . вы Тво . е . я, о .

сан . на в выш . них, бла . го . сло . вен Гря . дый во и . мя Го .

спод . не, о . сан . на в выш .

них, о . сан . на в выш . них.



МИЛОСТЬ МИРА

Дьякон Сергей (Трубачев)

Т.
 Б.



Свят, Свят, Свят Го-сподь Са . ва . оф,



ис-полнь не . бо и зем . ля сла . вы Тво . е . я,



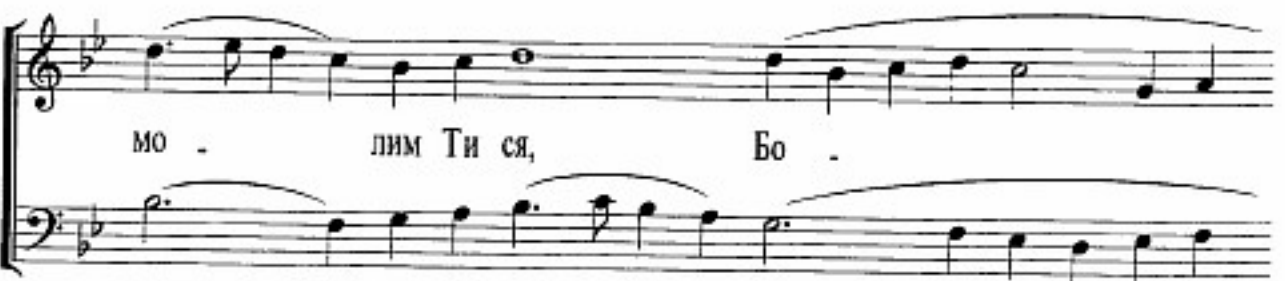
о . сан . на в выш . них, бла-го-сло-вен Гря-дый



во и . мя Го-спод . не, о . сан . на в выш . них.



А . минь. А . минь.



Бо . же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

(на Литургии свт. Василия Великого)

Киевское,
гарм. М. Осоргина*

С. I T. I
С. II T. II
А.

Ми. лость ми. ра, жерт. ву хва. ле. ни. я.

Б.

И со ду. хом тво. им. И. ма. мы ко Го. спо. ду.

До. стой. но и пра.

. вед. но есть по. кла. ня. ти. ся.

* Из сборника "Божественная Литургия", том I, Лондон, 1962.

От - цу, и Сы . ну, и Свя - то - му

Ду . ху, и Свя - то - му Ду . ху,



Тро . и - це Е - ди - но - сущ .

- ней и Не - раз - дель - ней,

и Не.раз. дель . ней, Тро.и.це Е .

. ди.но.сущ . ней и Не . раз. дель .

mf
. ней. Свят, Свят, Свят Го .

. сподъ Са . ва . оф, ис . полнь не . бо .

и зем-ля сла-вы Тво-е-я,

о-сан-на в выш-них, о-сан-на

p
в выш-них, бла-го-сло-вен,

бла-го-сло-вен Гря-дый во и-



First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff features a complex, flowing melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics are: . мя, во и - мя Го - спод .



Second system of the musical score. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including some triplets. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics are: - не, о - сан - на в выш . них, о - сан .



Third system of the musical score. The treble staff shows a shift in texture with more sustained chords and longer note values. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: - на в выш . них. А И . минь. всех,



Fourth system of the musical score. The treble staff features a long, sweeping melodic line that spans across the system. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are: А И .



минь. Те бе по ем, Те .
вся.



бе бла . го . сло . вим, Те . бе бла .



го . да . рим, бла . го . да . рим, Го . спо . ди,



Те . бе бла . го . да . рим, бла . го . да . рим, Го . спо . ди,



МИЛОСТЬ МИРА

(на Литургии свт. Василия Великого)

Киевское,
гарм. С. Смоленского*

С.
А.

Ми . лость ми . ра, жерт . ву хва . лс . ни . я.

Т.
Б.

Т.
Б.

И со ду . хом тво . им. И . ма . мы ко Го . спо . ду.

Т.
Б.

До . стой . но

Т.
Б.

и пра . вед . но есть

Т.
Б.

* Переложение для смешанного хора.

по . кла - ня . ти . ся От . цу, и

Сы . ну, и Свя . то . му

Ду . ху, и Свя . то . му

Ду . ху, Тро . и .

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Треble-клавирная часть начинается с аккорда ми-бемоль-соль-ля. В первой такте — пауза. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля, затем шестнадцатая нота. Бас-клавирная часть начинается с аккорда ми-бемоль-соль-ля. В первой такте — пауза. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля, затем шестнадцатая нота.

це Е . ди . но . сущ .

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Треble-клавирная часть начинается с восьмой и шестнадцатой нот. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В четвертой такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля. Бас-клавирная часть начинается с восьмой и шестнадцатой нот. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В четвертой такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля.

ней и Не . раз . дель . ней,

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Треble-клавирная часть начинается с восьмой и шестнадцатой нот. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля, затем шестнадцатая нота. В четвертой такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля. Бас-клавирная часть начинается с восьмой и шестнадцатой нот. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В четвертой такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля.

и Не . раз . дель . ней,

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Треble-клавирная часть начинается с восьмой и шестнадцатой нот. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В четвертой такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля. Бас-клавирная часть начинается с восьмой и шестнадцатой нот. Во второй такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В третьей такте — восьмая и шестнадцатая ноты. В четвертой такте — аккорд ми-бемоль-соль-ля.

Тро . и . це Е . ди . но . сущ . ней и

Не . раз . дель . ней. Свят,

Свят, Свят Го .

- сподь Са . ва . оф, ис . полнь

не . бо и зем . ля сла . вы Тво .

f

е - я, о - сан на в выш них,

о - сан на в выш них,

бла - го . сло . вен,

бла - го . сло . вен Гря - дый

во и . мя, во и . мя Го .

. спод . дне, о . сан . на

в выш . них, о . сан . на в выш .

. них. А И минь. вссх,



бла - го - да - рим, Го - спо - ди, Те .

. бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

Го - спо - ди, и мо -

- лим Ти ся, и мо -



МИЛОСТЬ МИРА

(на Литургии свт. Василия Великого)

Греческий распев,
гарм. Е. Азеева

[Умеренно]

С. А.

Ми - лость ми - ра, жерт -

Т. Б.

p

- ву хва - ле - ни - я. И со ду -

- ХОМ ТВО - ИМ. И - ма - мы

[Немного медленнее]

ко Го - спо - ду. До -

стой . но и пра -

вед . но есть по - кла - ня . ти . ся

От - цу, и Сы . ну, и Свя . то . му

Ду - ху, и Свя . то . му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но .

- суш - ней и Не - раз - дель .

. ней, и Не - раз - дель - ней,

Тро - и - це Е - ди - но . суш - ней и Не - раз .

f [Оживленно]

дель . ней. Свят, Свят, Свят,

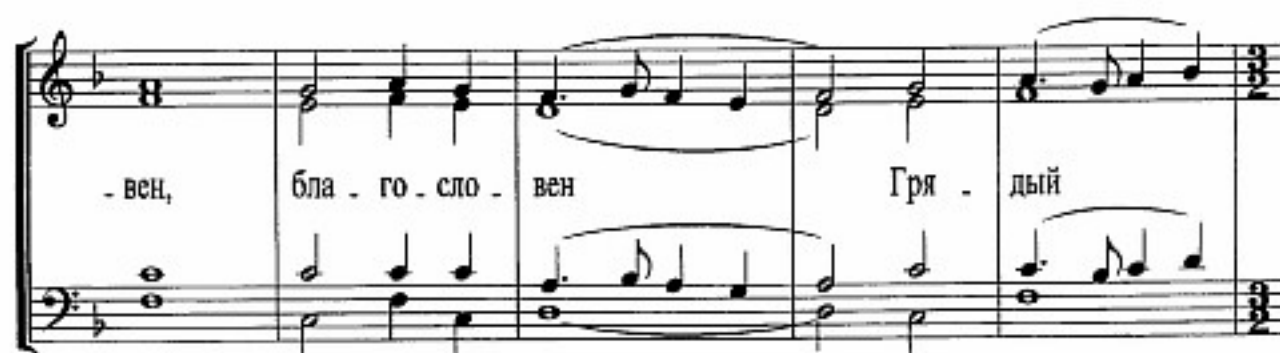
Свят Го . сподь Са . ва . оф, ис . полнь

не . бо и зем . ля сла . вы Тво . е .

. я, о . сан . на в выш . них, о . сан . на

p

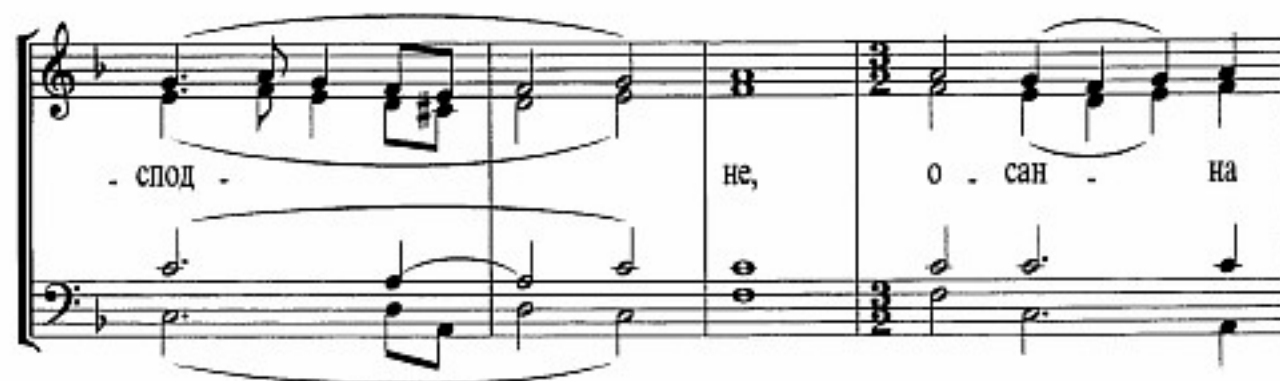

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "в выш . них, бла . го . сло .". The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.



Second system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "- вен, бла . го . сло . вен Гря . дый". The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.



Third system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "во и . мя, во и . мя Го .". The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.



Fourth system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- спод . не, о . сан . на". The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.



В ВЫШ . НИХ, О . сан . на В ВЫШ .



p НИХ. А И *f* МИНЬ. ВСЕХ, А И



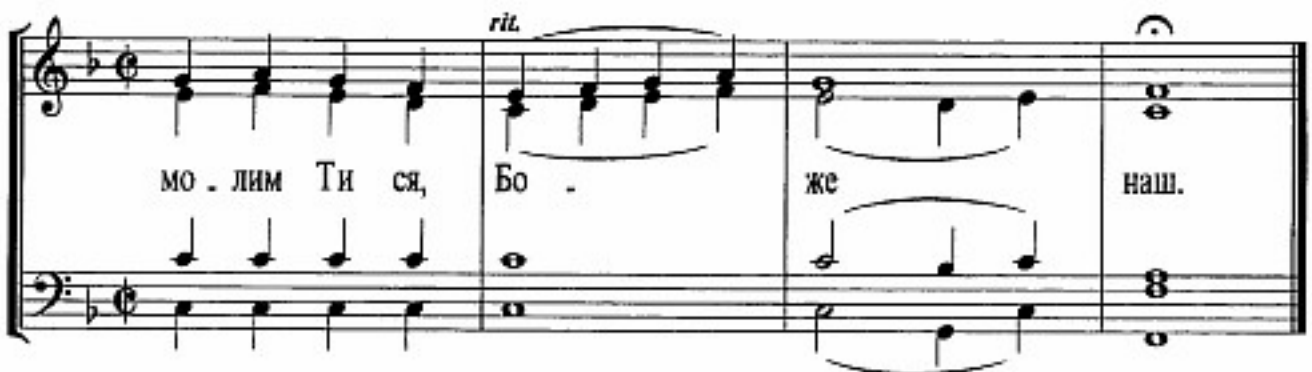

P [Медленнее] МИНЬ. ВСЯ. Те . бе по .

ем, Те . бе бла . го . сло . вим, Те . бе

бла . го . да . рим, бла . го . да . рим, Го . спо .

. ди, Те . бе бла . го . да . рим, бла . го . да .

. рим, Го . спо . ди, и мо .



СОДЕРЖАНИЕ

1. Иерусалимское	3
2. Ипатьевское	7
3. Архим. Феофан	12
4. Монастырское	15
5. Афонское	18
6. Скитское	21
7. Киевский распев	25
8. Ростовское, гарм. Ф. Степанова	28
9. Сербское, из «Обихода» А. Касторского	33
10. №24 из «Обихода» А. Касторского	36
11. На разорение Москвы	39
12. Свящ. В. Старорусский	42
13. Оптинское	45
14. Симоновское (или Ипатьевское)	47
15. Д. Христов, Староболгарское, переложение П. Динева	50
16. Дьякон Сергей (Трубачев)	53
17. Киевское, гарм. М. Осоргина (на Литургии свт. Василия Великого)	56
18. Киевское, гарм. С. Смоленского (на Литургии свт. Василия Великого)	63
19. Греческий распев, гарм. Е. Азеева (на Литургии свт. Василия Великого)	72



БОГОСЛУЖЕБНОЕ
НОТНОЕ ИЗДАНИЕ

Милость мира

часть 1

2-е издание, исправленное

Музыкальный редактор – *С. Потокينا*
Редактор текста – *О. Бычков*
Компьютерный набор, верстка – *А. Горюнов*
Художник – *А. Лино*

Фонд развития православной музыкальной культуры «Животворный Источник»

www.lb-spring.com; www.животворный.рф;

e-mail: lb.spring@gmail.com; lb-spring-fond@yandex.ru

Тираж 1000 экз.